

Табела 5.2. Спецификација предмета

<b>Студијски програм:</b> Струковни васпитач			
<b>Назив предмета:</b> Књижевност за децу			
<b>Наставник/наставници:</b> др Ивана Ђорђевић			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета.</b> – Продубљена знања о појму књижевности за децу, о родовима и врстама књижевности за децу, њеном специфичном изразу и писцима; оспособљеност за анализу текстова за децу народне и ауторске књижевности, као и да се – на примерима књижевних дела – децу подстичу на ослобађање властитих креативних потенцијала; неговање културе читања.			
<b>Исход предмета.</b> Усвојена знања о појму књижевности за децу, родовима и врстама књижевности за децу, циљевима употребе књижевности у вртићу, улози васпитача, критеријумима за одабир књижевног дела за рад са децом предшколског узраста; ефикасна примена усвојених знања из области књижевности за децу као извора садржаја у реализацији и развијању предшколског програма; правилна примена теоријских знања за садржајне и естетске анализе књижевноуметничких дела, у стиховима и прози; оспособљеност да вреднују специфичан израз дела писца за децу у одабраним примерима и процењују ефективност предшколског програма из области књижевности за децу, као и да га развијају (између осталог, и помоћу информационо-комуникационих технологија); истраживачки и критичко-рефлексивни приступ делима домаћих и страних писаца за децу; креативан приступ, иницијативност, сарадња, стваралаштво у области подстицања деце за ослобађање креативних потенцијала кроз језик, како у обликовању прича, стихова... тако и свих других облика креативног израза; позитиван однос према значају праћења литературе из књижевности, као и према неговању културе читања као један од (пред)услова личног и професионалног развоја струковног васпитача.			
<b>Садржај предмета.</b> – <i>Теоријска настава.</i> Књижевност као стваралачка делатност људског духа. Наука о књижевности. Појам књижевности за децу и проблем терминологије. Историја српске књижевности за децу. Циљеви употребе књижевних текстова у раду са децом предшколског узраста. Књижевност за децу и улога васпитача. Књижевни родови и врсте. Усмена (народна) књижевност као књижевност за децу. Писана (ауторска) књижевност. Поезија за децу и опште особине лирике. Основни типови поезије за децу. Проза (басна као књижевна врста, народна и уметничка басна; бајка као књижевна врста, народна и уметничка бајка; приповетка за децу као књижевна врста и типови приповедака за децу). Роман за децу, типологија романа за децу. Драмска књижевност за децу. Типови драма за децу. Остали облици књижевности за децу. Домаћи и страни писци за децу. <i>Практична настава.</i> – Садржајно-естетска анализа одабраних дела књижевности за децу. Разрада осталих теоријских садржаја. Примена техника и метода истраживања књижевноуметничког текста. Анализа (лирске) песме и могући оквири интерпретације. Основни елементи анализе прозног текста. Критеријуми за избор књижевног дела за рад са децом предшколског узраста.			
<b>Литература:</b> <i>Антологија књижевности за децу 1</i> – поезија и <i>Антологија књижевности за децу 2</i> – др. књиж. облици (приред. Опачић, З.) (2018). Нови Сад: Издавачки центар МС; Денић, С. (2014). <i>Књижевност за децу: крила за зачарани лет.</i> Нови Сад: Змајеве дечје игре; Келемен Милојевић, Ј., Ђорђевић, И. (2019). <i>Кад би Сунце проговорило – језичке и драмске игре.</i> Вршац: Висока школа „Михаило Палов”. (одабрана поглавља); <i>Књижевност за децу у науци и настави:</i> зборник радова (уред. Чутура, И., Димитријевић, М.) (2020). Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу; Милинковић, М. (2014). <i>Историја српске књижевности за децу и младе.</i> Београд: Bookland; Петровић, Т. (2008). <i>Историја српске књижевности за децу.</i> Нови Сад: Змајеве дечје игре.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методe извођења наставе:</b> Академско излагање; анализа књижевних текстова; презентације о животу и стваралаштву писаца из области књижевности за децу (самосталан рад студената); истраживачка метода у креирању својеврсних антологија песама за децу на одређену тему (рад у групама); дискусија; образлагање ставова у расправи, критичко проучавање литературе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	/
практична настава (презентација)	30	усмени испит	40
семинар-и (израда <i>Антологије</i> )	30	/	/